

目次

制作における自然……………	浪波利奈	5
——一九二〇年代、河井寛次郎の制作論的立場——		
江戸川乱歩『パノラマ島綺譚』論……………	西川蘭	27
——裸女にたいする（視覚）の権威と（触覚）の気付き——		
A Vernacular Story of Wolves: Reevaluating Topseil's Natural Historical Discourses……………	TAKAHASHI Misako	(76)

『文学・史学』（第一集～第十八集）	総目次……………	79
『聖心女子大学大学院論集』（第十九集～第二十五集）		
（第二十六卷一号～第二十九卷一号）		